

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | | | | | |
|---|----------|---|-----------------------|----------|----------|
| 1. Unidad Académica: | | FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES | | | |
| 2. Programa (s) de estudio: (técnico, Licenciatura) | | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | 3. Vigencia del plan: | | 2011-2 |
| 4. Nombre de la Asignatura: | | DISCURSO VISUAL | 5. Clave: | | 14066 |
| 6. HC: | <u>2</u> | HL: | | HT: | <u>2</u> |
| HPC: | | HCL: | | HE: | |
| CR: | | 6 | | | |
| 7. Etapa de formación a la que pertenece: | | DISCIPLINARIA | | | |
| 9. Carácter de la Asignatura: | | Obligatoria | XX | Optativa | |
| 10. Requisitos para cursar la asignatura | | <u>NINGUNO</u> | | | |

MTRO ÁNGEL DE ALBA CANO,
 MTRO. PABLO GUADIANA LOZANO,
 LIC. ROCÍO VILLANUEVA URUETA,

Vo.Bo

Formuló: _____

Fecha: FEBRERO 2019

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El curso está diseñado para los alumnos de licenciaturas como comunicación y carreras afines interesadas en el estudio de la imagen. Tiene la finalidad de instruirlo con teoría básica para codificar y decodificar el lenguaje visual en los medios de comunicación masivos. El diseño incluye la importancia del estudio de la sintaxis visual, la fisiología humana, la composición y el análisis de los medios masivos visuales. Teoría de la imagen es el preámbulo de la materias como televisión, diseño gráfico, introducción al cine, fotografías y similares que se cursan en la etapa de formación disciplinaria y terminal (en el caso de comunicación)

III. COMPETENCIAS DEL CURSO

Identificar la teoría de la imagen que legitima la necesidad de desarrollar una ciencia visual mediante la opinión con argumentos que valoren la producción de la imagen en el contexto socio-cultural global.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

Opina sobre la calidad visual de una imagen producida por otros autores con el manejo correcto de la sintaxis visual.
Adapta los conceptos teóricos para el diseño bidimensional y tridimensional.
Analiza la imagen con una actitud crítica acerca de la composición.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA: Identificar las bases del desarrollo de la teoría de la imagen como ciencia respaldada por el estudio de los antecedentes históricos y los precursores que legitiman el compromiso del comunicador visual en la formación educativa de la imagen.

CONTENIDO

1. El alfabeto visual.

- 1.1 La experiencia del aprendizaje sensorial.
- 1.2 La cultura icónica contra la cultura escrita.
- 1.3 Necesidad de un alfabeto visual.
- 1.4 Teoría de la Gestalt.
 - 1.4.1 Orígenes y postulados.
 - 1.4.2 Equilibrio.
 - 1.4.3 Proximidad y similitud.
 - 1.4.4 Positivo y negativo.
 - 1.4.5 Contraste.
 - 1.4.6 Continuidad.
 - 1.4.7 Imposibles y movimiento aparente.

DURACIÓN

4 horas

COMPETENCIA: Ubicar las áreas físico-químico de los sistema de la visión y el cerebral que participan en la transformación de la luz en imagen, por medio de ejercicios sensoriales para valorar la posición del sentido de la vista en el proceso del aprendizaje humano.

Duración

2. La fisiología humana

4 horas

- 2.1 Las transformaciones ópticas.
- 2.2 Las transformaciones químicas.
- 2.3 Las transformaciones nerviosas.

COMPETENCIA: Contrastar los elementos mínimos de la significación visual -punto y línea- con el entorno natural, mediante la recolección de muestras físicas y la técnica del dibujo, para entender la integración de estos a la imagen y motivar la curiosidad visual individual.

Duración

3. Los elementos básicos

4 horas

- 3.1 Conceptos básicos del punto.
 - 3.1.1 Tipos de punto.
 - 3.1.2 Características del punto.
- 3.2 Concepto de línea.
 - 3.2.1 Tipos de línea.
 - 3.2.2 La grafología.
 - 3.2.3 Líneas explícitas e implícitas.
- 3.3 Las formas básicas.
 - 3.3.1 El círculo.
 - 3.3.2 El triángulo.
 - 3.3.3 El cuadrado.
- 3.4 Dirección de las formas básicas.
- 3.5 Formas internas: Geométricas, orgánicas y mixtas.

COMPETENCIA: Distinguir correctamente los componentes de la sintaxis dentro de la composición de una imagen, mediante la proyección de diversos medios visuales, de modo que pueda clasificarse dentro del rango de calidad y elegir las imágenes óptimas para organizar un mensaje que impacte en el receptor.

Duración

4. La sintaxis visual

20 horas

- 4.1 Los antecedentes históricos del color: Grecia, Europa y México.
 - 4.1.1 El concepto de color.
- 4.2 Textura.
- 4.3 Movimiento.
- 4.4 Volumen.
- 4.5 Proporción.
- 4.6 Repetición y ritmo.
- 4.7 Balances.
- 4.8 Los planos y sus aplicaciones.

COMPETENCIA: Estructurar la producción de autores diversos partiendo de bases teóricas para distinguir el contenido; opinando con respeto y argumentos sólidos en relación a la composición de estos proyectos visuales.

Duración

32 horas

5. La composición del discurso visual y sus aplicaciones

5.1 La sintaxis visual en la fotografía.

5.2 La sintaxis visual en la televisión y el vídeo.

5.3 La sintaxis visual en el cómic o la historieta.

5.4 La sintaxis visual aplicada en la pintura y al diseño gráfico.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Unidad 1.

Maestro: Exposición teórica en salón. Trasladar al grupo a un museo local.

Alumno: Discusión colectiva en clase. Investigar sobre los antecedentes históricos de la Escuela de Gestalt. Lecturas básicas: Alfabetidad visual, cómo y por qué (Dondis). Homovideos, la sociedad teledirigida. (Sartori).

Unidad 2.

Maestro: Exposición teórica en salón. Exhibe película "La última mirada", Patricia Arriaga.

Alumno: Discusión en clase y opiniones diversas.

Unidad 3.

Maestro: Exposición teórica en clase. Instruir sobre las prácticas de elección de punto en la naturaleza; dibujo con puntos de un mensaje visual; aplicación de la línea/grafología; pintar con líneas. Coordinar la proyección de películas y documental.

Alumno: Practica los ejercicios antes mencionados. Reporte sobre contenido de películas y documental.

Unidad 4.

Maestro: Exposición teórica en clase. Proyectar imágenes de diversos creadores visuales.

Alumno: Lectura básicas: El color en la historia y El color en la historia de México (Ferrer) respondiendo cuestionario. Participar en el ejercicio de lectura de imágenes para identificar la sintaxis organizados en subgrupos en el salón de clases.

Unidad 5.

Maestr: Supervisa el cumplimiento de las instrucciones de las práctica final mediante asesoría directa en el salón de clases. Alumnos: Expone la práctica final organizado en equipo de 5 personas cada uno.

Se contemplan una o dos salidas a museos regionales del Estado o California para realizar ejercicios de lectura de imágenes como parte de la evaluación semestral.

VIII CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación final se integra del resultado aritmético de promediar:

El 20% de ejercicios, el 50% de prácticas, el 30% de investigación, lecturas, películas, y documentales.

Revisar el calendario anexo para saber de horarios y forma de entrega de las evidencias del desempeño de prácticas, ejercicios, y lecturas.

Asistencia: La establecida en el reglamento universitario.

Requisitos para examen extraordinario: Cumplir lo requerido en el Reglamento Universitario respecto a asistencia. Solicitar su aplicación por escrito y pagar los derechos. Resolver examen escrito (30% del valor) y presentar las prácticas y ejercicio no aprobados o no entregados (70% del valor restante).

IX BIBLIOGRAFÍA

Básica

Aumont, Jaques. La imagen. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España 1992. Páginas 17-30.

Dondis, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V. Décima edición, España 1992. Páginas varias.

Ferrer, Eulalio. Los lenguajes del color. Fondo de Cultura Económica. México 1999. Páginas 21-100.

Flusser, Vilém. Hacia una filosofía de la fotografía. Editorial Trilla, S.A. México 1999. Páginas 11-16.

Rancillac, Bernard. Ver y comprender la pintura. Ediciones del Prado, España 1998. Páginas 24-31.

Sartori, Giovanni. Homo videns. La sociedad teledirigida. Editorial Santillana, S.A. de C.V. – Taurus. España 1998. Páginas 23-35.

Complementaria

Arriaga, Patricia (2006), La última mirada. México, NAO FILMS-FOPROCINE, duración 124 minutos. DVD.

Cave, Julia (1994), Bauhaus. El rostro del Siglo XX. México. Editada por CONACULTA, duración 50 minutos. VHS.

Harris, Ed (2000), Pollock. Columbia Tristar. USA. 122 minutos. DVD