**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA**

### COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE HOMOLOGADA**

|  |
| --- |
| **I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** |
| |  | | --- | | **FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES** | |  | |  |  1. Unidad Académica (s):  |  |  |  | | --- | --- | --- | | 2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s) | LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION | 3. Vigencia del plan: **2011-2** | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | 4. Nombre de la Asignatura | PRODUCCION FOTOGRAFICA | 5. Clave **14068 \_**\_\_\_ |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 6. **HC: 2** | **HL:** | **HT: 4** | **HPC:** | **HCL:** | **HE:** | **CR: 8** |   7. Ciclo Escolar:8. Etapa de formación a la que pertenece: \_\_**DISCIPLINARIA**\_\_  9. Carácter de la Asignatura: Obligatoria \_\_**XXX**\_\_\_ Optativa \_\_\_\_\_\_\_\_  10. Requisitos para cursar la asignatura: |

Formuló: Mtro. Pablo Guadiana, Mtra Concepción Baxín, LC Mariana Bello, Vo. Bo. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lic. Rocío A. Villanueva, Lic. Iván B. Martínez

Fecha: AGOSTO 2018\_ Cargo: \_\_Coordinador de Lic. en ciencias de la comunicación

|  |
| --- |
| **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO** |
| El alumno adquirirá los elementos básicos de la teoría y práctica de la fotografía, a través de la reflexión de conceptos y hechos históricos así como la combinación de elementos técnicos, el manejo de equipo fotográfico y el desarrollo de su creatividad. Con el fin de generar un estilo propio en la creación de mensajes visuales comunicativos de autor y como pieza integral para otras asignaturas en la construcción de discursos audiovisuales. La asignatura de Producción Fotográfica es una materia obligatoria de la etapa disciplinaria. |

|  |
| --- |
| **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO** |
| Aplicar los procesos teóricos y prácticos de la imagen fotográfica, mediante la combinación de técnica, equipamiento, creatividad y manejo de la luz, con el fin de generar un estilo propio en la creación de imágenes con un sentido estético y práctico a fin de poder comunicar ideas o conceptos de autor con sentido de responsabilidad social en su práctica profesional. |

|  |
| --- |
| **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO** |
| Portafolio de evidencias, que incluye el desarrollo y resultados de prácticas basadas en los diferentes temas abordados. Además de una exposición colectiva fotográfica que muestre los mejores trabajos realizados durante el semestre. |

|  |
| --- |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES** |
|  |
| **Contenido Duración**  **UNIDAD 1. Fotografía, inicios y fundamentos**  1.1Historia del lenguaje fotográfico   * 1. Evolución de la fotografía a través de la obra de autores claves.   2. El arte fotográfico dentro de las corrientes estéticas del siglo XX.   3. La fotografía regional de la frontera California-Baja California   **UNIDAD 2. Técnica fotográfica**  2.1 La luz y su medición  2.2 Tipos y formatos de cámaras fotográficas  2.3 Soportes de registro: memoria y sensores digitales  2.4 La óptica de la imagen: lentes angulares, normales y telefotos  2.5 Técnicas de registro: color, blanco y negro.  **UNIDAD 3. Géneros fotográficos**  3.1 Fotografía social  3.2 El documental fotográfico  3.3 Fotoperiodismo  3.4 Fotografía de modas  3.5 Fotografía publicitaria  **UNIDAD 4. Fotografía y medios electrónicos de comunicación.**  **4.1** ¿Qué fotografiar?  4.2 Desarrollo de un concepto en fotografías. 4.3 Edición fotográfica. |

**VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. de Práctica** | **Competencia(s)** | **Descripción** | **Material de**  **Apoyo** | **Duración** |
|  | Revisar los anexos en la página web. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO** |
| * Exposición teórica por parte del docente * Exposición temática por parte del alumno * Ejercicios fotográficos prácticos por parte del alumno * Revisión y discusión grupal de prácticas realizadas * Visitas a exposiciones * Práctica de campo |

|  |
| --- |
| **VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN** |
| 1. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**    1. Exposición semestral: 5%    2. Coevaluación: 5%    3. Investigación impresa: 20%    4. Lecturas: 10%    5. Ejercicios/Películas: 20%    6. Prácticas: 40%  * Se considera para la evaluación el cumplimiento de la actividad y la entrega de la misma en la fecha indicada, con los requisitos que se establecen en cada una de las actividades de evaluación. (Documentación, aplicación de la técnica en cuestión, procedimiento, presentación y limpieza). * Para ser evaluado, debe de haberse cumplido con al menos el 50 % de cada una de las asignaciones en las que se distribuye el puntaje. En el caso de que un alumno no cumpla con la realización de las lecturas, ejercicios, investigación, exposición y prácticas o la serie fotográfica, no tendrá derecho a una evaluación extraordinaria, por lo que tendrá que repetir el curso. * Se **considera obligatorio tener una cámara fotográfica digital DSLR (cuerpo y lente) y tripie** por parte del alumno al inicio del semestre. * Para las evidencias de la Investigación escrita y exhibida, el Sistema de cita-fuente a utilizar es APA. El número máximo de faltas de ortografía por investigación es 5 (cinco) desde la portada para la última página de la bibliografía. La tipografía es Times New Roman, tamaño 12, interlineado 2, y datos de identificación autoral. * Revisar el Reglamento Interno como complemento de los criterios de evaluación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **IX. BIBLIOGRAFÍA** | |
| **Básica** | Complementaria |
| Fontcuberta, Joan. Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica. Barcelona, 1990, Gustavo Gilli. Páginas varias.  Beaumont Newhall, Historia de la fotografía. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona, 2002. Páginas varias | Roland Barthes. La cámara lúcida. Editorial Paidós Ibérica, S.A. Barcelona 1997 Cuarta reimpresión Páginas varias.  Susan Sontag. Sobre la fotografía. Editorial Edhasa, Barcelona 1996, cuarta reimpresión. Páginas varias.  Guadiana L., Pablo F, Letras de Luz. 11 fotógrafos Tijuanenses. CONACULTA-FONCA-UABC. Tijuana 2006. Páginas varias.  Gisele Freund. La fotografía como documento social. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona 2001, novena edición. Páginas varias.  Sitios en Internet:  [www.cuartoscuro.com](http://www.cuartoscuro.com)  [www.zonezero.com](http://www.zonezero.com)  [www.masterofthephotography.com](http://www.masterofthephotography.com)  [www.nikon.com](http://www.nikon.com)  [www.canon.com](http://www.canon.com) |