



UABC – Facultad de Humanidades y C. S.
Discurso visual
Hoja de instrucciones de la **Descripción y Análisis de la obra visual de los autores investigados. Parte I.**
(Esta hoja se imprime pero no se entrega al instructor).

Actividad

Inicia un periodo de revisión de la teoría estudiada en el semestre. El instructor formará grupos de 4 a 6 alumnos que pasarán al frente del salón de clases donde les exhibirán la producción visual de los autores abajo descritos. Alumno por alumno participará de forma oral revisando las imágenes expuesta por el profesor en el pizarrón. Al inicio de cada autor, deberás de responder de manera oral las preguntas sobre las biografías que previamente reuniste en la investigación 3.

Podrás apoyarte de tus notas en clase en los dos primeros autores, para los restantes ya no será posible.

Imprime la segunda parte de este formato para realizar la actividad de *descripción y análisis* de las diversas obras de autores y se las entregarás engrapadas a tu instructor al inicio de la participación dentro del salón de clases. **Esta hoja de instrucciones no se entrega al instructor.**

Orden de revisión de obra visual de los autores investigados y actividades.

Joaquín Salvador Lavado.

1. El instructor elegirá una viñeta del cómic y el alumno revisará el contenido visual de la misma.
2. El alumno(a) escribirá en el pizarrón los 3 elementos más importantes que haya identificado. Para ello se auxiliará del material didáctico que le proporcioné el académico (marcador de pintarrón y borrador).
3. Al final el instructor confirmará y/o corregirá lo escrito por el alumno(a) y **devolverá la hoja de descripción y análisis con las observaciones escritas.**

Gabriel Figueroa.

1. El instructor elegirá una fotografía de cine y el alumno revisará el contenido visual de la misma. Pondrá especial atención al nombre del autor y el título de la película a la que pertenece la fotografía. Estos se les proporcionarán en la exhibición de apoyo visual (.pptx) que usará el académico.

2. El alumno escribirá en el pizarrón los 3 elementos más importantes que haya identificado e indicará de forma oral el nombre del autor y la película a la que pertenece la imagen. Para ello se auxiliará del material didáctico que le proporcioné el académico (marcador de pintarrón y borrador).
3. Al final el instructor confirmará y/o corregirá lo escrito por el alumno(a) y **devolverá la hoja de descripción y análisis con las observaciones escritas.**

Roy Lichteinstein

1. El instructor elegirá un grabado y el alumno(a) revisará el contenido visual de la misma. Pondrá especial atención al nombre del autor y el título de la pieza. Estos se les proporcionarán en la exhibición de apoyo visual (.pptx) que exhibirá el académico.
2. El alumno(a) escribirá en el pizarrón los 3 elementos más importantes que haya identificado e indicará de forma oral el nombre del autor y el título de la pieza. Además intentará un acercamiento al objetivo visual del autor respondiendo la pregunta: **¿qué quiso comunicar el autor con la obra?**
3. Al final el instructor confirmará y/o corregirá lo escrito por el alumno(a) y **devolverá la hoja de descripción y análisis con las observaciones escritas.**

Vincent Van Gogh.

1. El instructor elegirá una pintura y el alumno(a) revisará el contenido visual de la misma. Pondrá especial atención al nombre del autor y el título de la pieza. Estos se les proporcionarán en la exhibición de apoyo visual (.pptx) que usará el académico.
2. El alumno(a) escribirá en el pizarrón los 3 elementos más importantes que haya identificado e indicará de forma oral el nombre del autor y el título de la pieza. Además intentará un acercamiento al objetivo visual del autor **-¿qué quiso comunicar el autor con la obra?-**
3. El alumno identificará en la imagen los 3 elementos del DV. Para ello se auxiliará del material didáctico que le proporcioné el académico (marcador de pintarrón y borrador).
4. El alumno tendrá un tiempo límite máximo de 4 minutos para realizar la actividad.
5. Al final el instructor **devolverá la hoja de descripción y análisis con las observaciones.**

Finalmente, las actividades no implican una calificación, sólo son actividades de retroalimentación teórica y deberás demostrar correctamente que has aprendido y avanzado.

Elaboró: Mtro. Pablo F. Guadiana Lozano.

Marzo 2012.

Actualizado: Febrero 2015.