Elementos básicos del Discurso Visual

- Punto
- Línea
- Contorno
- Dirección
- Forma
- Textura
- Volumen
- Movimiento
- Proporción
- Balance
- Repetición
- Ritmo
- Planos

Color color color color color color color

Elementos básicos del discurso visual

Antecedentes Históricos: La Filosofía

“De los ojos emanan llamas de fuego que, a manera de fantásticos tentáculos, se extienden hasta tocar los objetos los cuales, como por arte de magia, se hacen visibles.”

Anaxágoras

Antecedentes Históricos

“Los ojos son una especie de vasija que recibe momentáneamente las imágenes para transmitirlas a la porción visible de la conciencia.”

Plinio, El Viejo

Antecedentes Históricos

Marco Antonio Dominis

Descubre el análisis de la luz

Isaac Newton

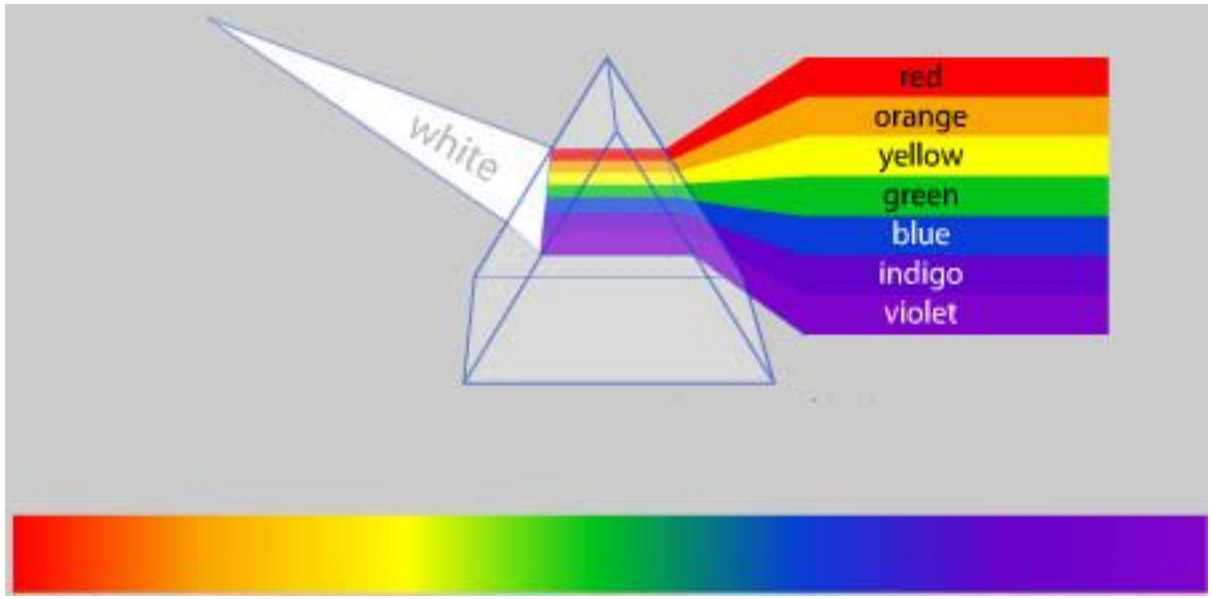
1666

colorcolorcolorcolorcolorcolorcolorcolor

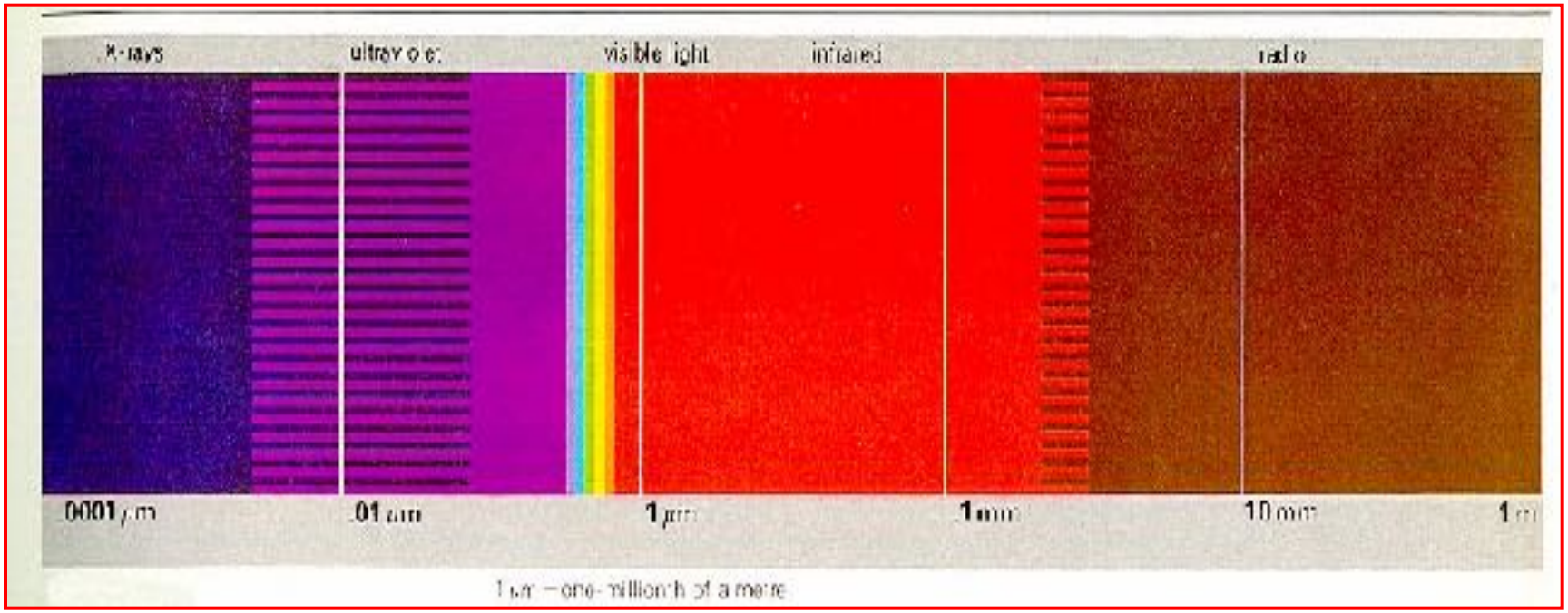
COLOR

Cuando la luz blanca/solar pasa por un prisma,
se descompone en siete bandas espectrales de diferente onda:
Rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta

Colores primarios



COLOR


X-rays
ultraviolet
visible light
infrared
radio
.0001 μm
.01 μm
1 μm
1 mm
10 mm
1 m
1 μm = one-millionth of a meter

COLOR

Concluye

- El color es resultado de la interacción de la luz y la materia.
- Rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo o añil y violeta (infrarrojo y ultravioleta).
- La luz blanca es producto de diferentes tipos de longitudes de onda.
- El color de algo en la naturaleza depende de la luz que nos llega a los ojos y de las propiedades de reflexión y absorción de los cuerpos.

COLOR Definición

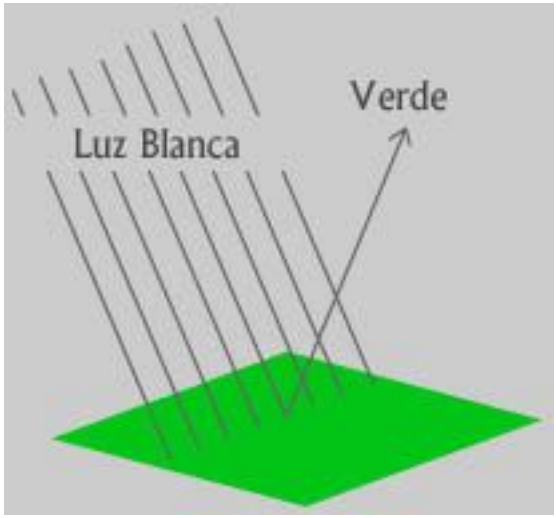
El color es la sensación fisiológica provocada en nuestros ojos por las ondas luminosas.

Colorimetría: Ciencias que estudia la medida de los colores para estandarizarlo, clasificarlo y reproducirlo.

COLOR

Propiedad de la luz que depende de su longitud de onda

Los objetos absorben o reflejan determinadas ondas, y de ellos depende su color, el ojo humano sólo ve la luz reflejada.



Negro: si el objeto absorbe todas las ondas (auscencia total)

Blanco: si refleja todas (mezcla total)

No se consideran colores

TONO - ACROMÁTICO

Cualidad visual correspondiente a la serie blanco – gris – negro que no presenta matiz, ni saturación y se caracteriza únicamente por su luminosidad.

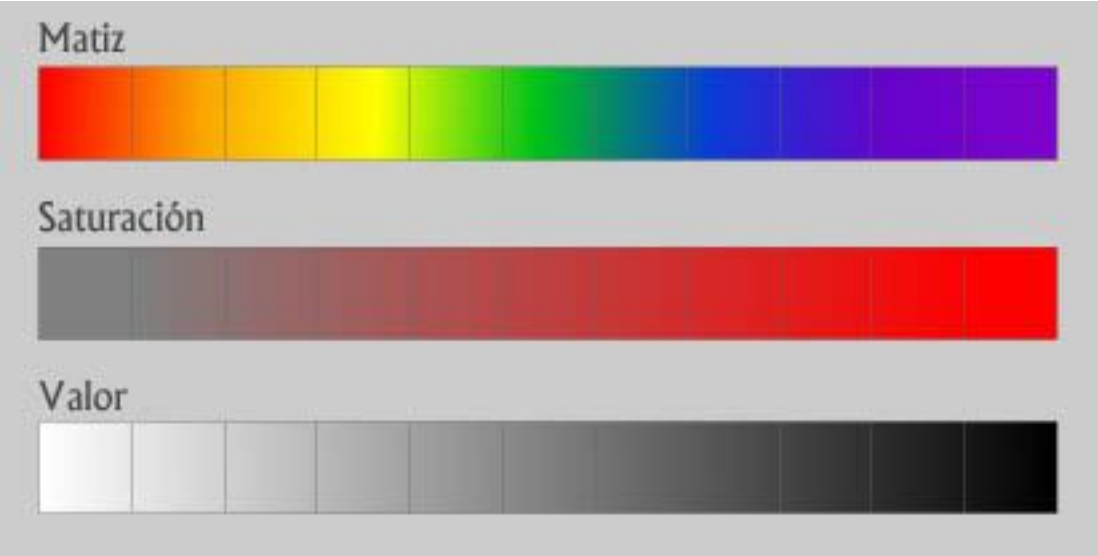
Entre la obscuridad y la luz existen múltiples gradaciones.

CUALIDADES BÁSICAS DEL COLOR

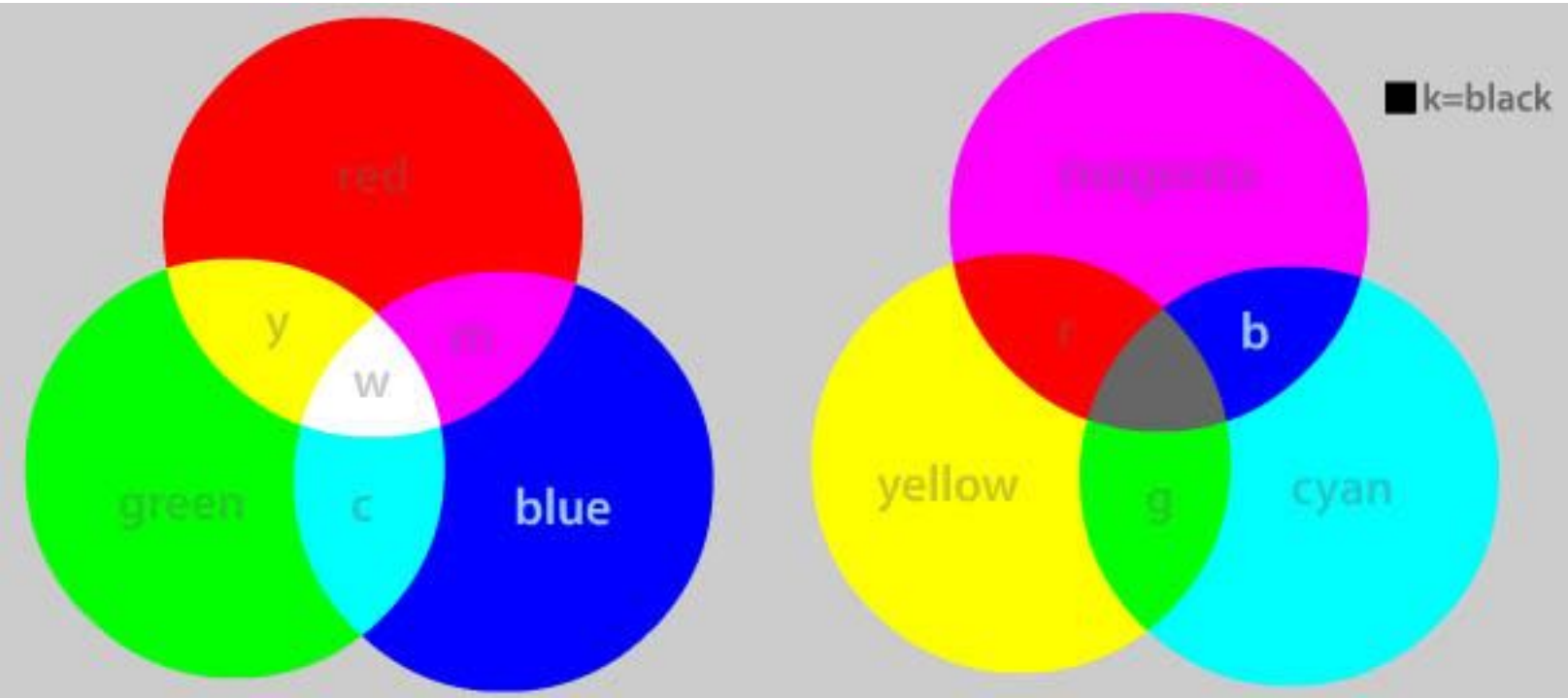
Matiz: (Croma) Color mismo, la cualidad que distingue un color de otro

Saturación: Pureza del color respecto al gris, intensidad de un color

Valor: (Brillo) Brillantez, que tan obscuro o claro es un color



MODELOS DE COLOR

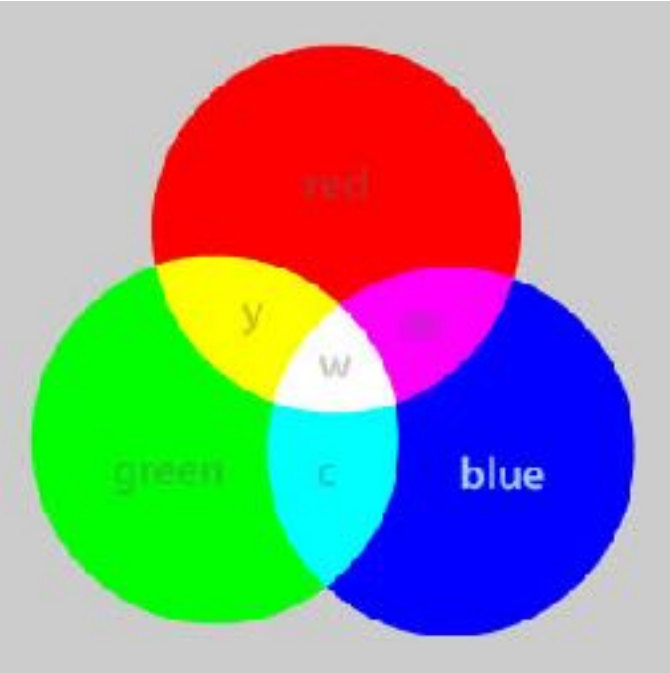


Aditivo **Substractivo**

MODELOS DE COLOR

Aditivo

Color del espectro – Luz blanca
Apegados a las propiedades de la luz



Básicos: RGB
Rojo, verde, azul

Complementarios: CMY
Cyan, magenta, amarillo

En combinación producen blanco

Utilizado por pantallas de televisión y monitores

MODELOS DE COLOR

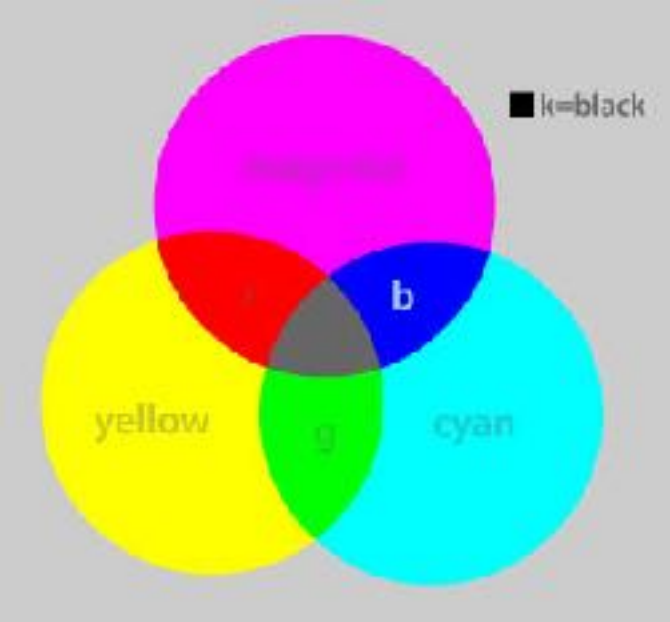
Substractivo

Color del pigmento
No tienen la misma intensidad que los *aditivos*

Básicos: CMY
Cyan, magenta, amarillo

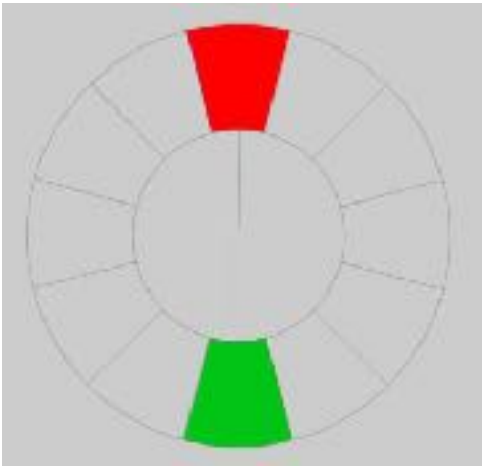
Complementarios: RGB
Rojo, verde, azul

En combinación producen negro



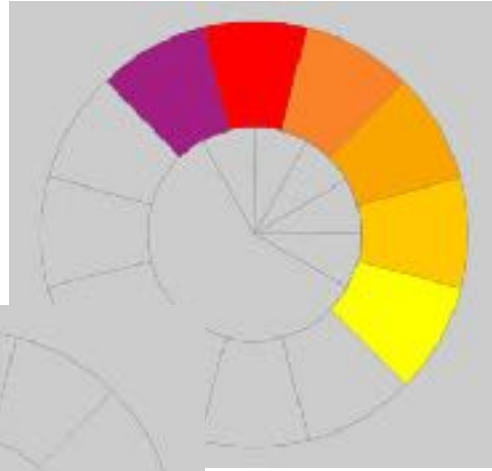
Utilizado por medios impresos
(artificiales)

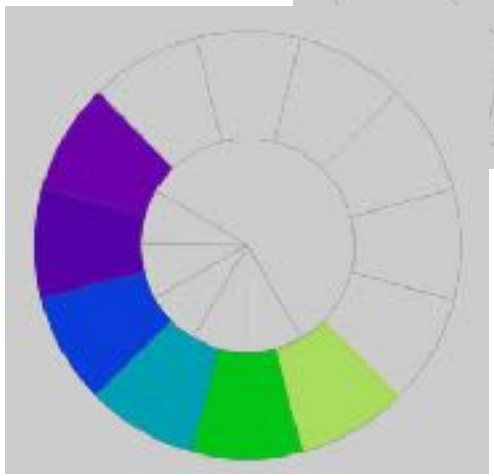
CIRCULO CROMÁTICO



Compementarios

Cálidos





Fríos

CUALIDADES BÁSICAS DEL COLOR

Colores cálidos > Expanden

Colores fríos > Contraen

CIRCULO CROMÁTICO

COLORES PRIMARIOS

- ROJO
- ANARANJADO
- AMARILLO
- VERDE
- AÑIL o ÍNDIGO
- MORADO o VIOLETA
- AZUL

ROJO

ANARANJA

AMARILLO

eDeporte.com

VERDE

AÑIL

ÍNDIGO

adidas
BARCLAYS
CHELSEA
CLIMACOOL

BBVA

MORADO

www.hiren.info

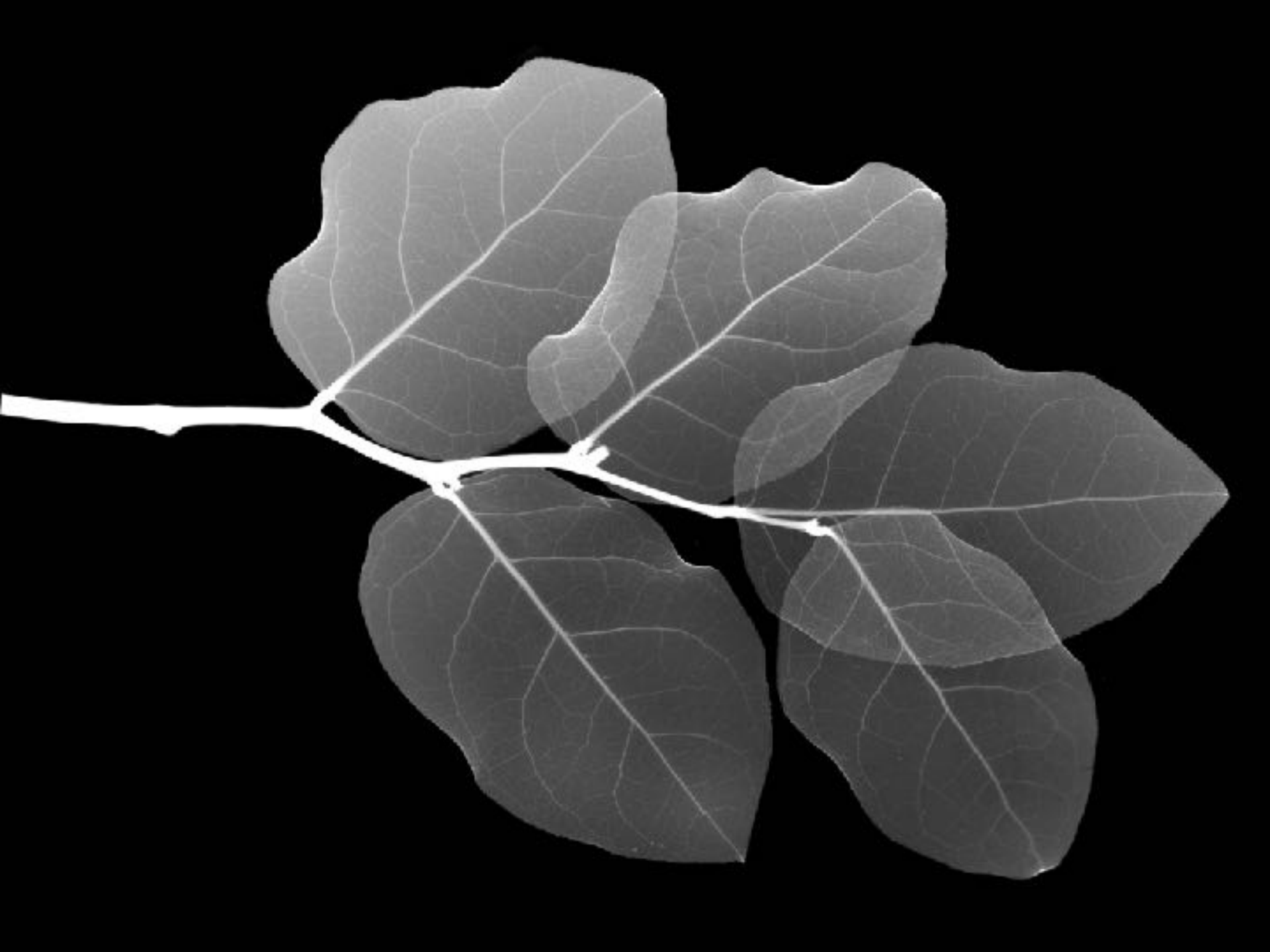
AZUL

diariofemenino

Padres
EST.
SD
1969

NO

COLOR



Canon
AT-1

Epitafio

“Los iletrados del futuro ignorarán tanto el uso de la pluma como el de la cámara”

Moholy Nagy (1938)