|  |
| --- |
| **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.Licenciatura en ciencias de la comunicación*Producción fotográfica***Área de instrucciones del ejercicio 2: Distancia focal y ángulo de visión**Alumno(a): |
| **Instrucciones (¿Qué haré?)** |
| **Equipo requerido: cuerpo de cámara, lentes 18-55mm, 70-200 mm y tripie.**Elige una escena o espacio abierto dentro o alrededor de la Facultad de Humanidades. Ubica un objeto fijo y usando las múltiples distancias focales con sus respectivos ángulos de visión toma fotografías, versión horizontal y vertical. Dos personas no pueden resolver el ejercicio en el mismo lugar al mismo tiempo.El botón o dial principal ubícalo en **AUTO**. Revisa que la bateria tenga la suficiente carga de energía eléctrica. Comprueba que el lente esté limpio. Si usas lentes de graduación hay que tenerlos puesto para trabajar.Una vez concluida la activid organiza las fotografías en medidas 4x6 pulgadas en un archivo digital .PDF Primero pondrás la hoja de instrucciones, después la secuencia de las fotografías (versión horizontal y vertical) con su distancia focal y ángulo de visión respectivo*.*Una vez concluido la organización de las fotografías, envía tu archivo al correo de la clase. |
| **Distancia focal en milímetros y ángulo, escena 1:**2 fotografías de 18 mm2 fotografías de 24 mm2 fotografías de 35 mm2 fotografías de 45 mm2 fotografías de 55 mm2 fotografías de 70 mm2 fotografías de 85 mm2 fotografías de 105 mm2 fotografías de 135 mm2 fotografías de 200 mm\*2 fotografías de \_\_\_\_\_\_\_mm.\*2 fotografías de \_\_\_\_\_\_\_mm.\*2 fotografías de \_\_\_\_\_\_\_mm.\*2 fotografías de \_\_\_\_\_\_\_mm.\*2 fotografías de \_\_\_\_\_\_\_mm. |
| **Reglas**1. La luz solar deberá siempre estar en tu espalda.
2. En cada distancia focal deberás de disparar al menos 5 fotografías horizontales y 5 fotografías verticales. De estos 10 disparos sólo elegirás 2 imágenes: 1 versión vertical y otra versión horizontal. No borres los archivos o disparos y no uses la función de disparos múltiples.

\* Distancia focal intermedia.**Nota: si los lentes de tu cámara fotográfica DSLR no tienen estas distancias focales y ángulos de visión, sustitúyelas por la distancia más cercana en tu cámara. Puedes modificar el número a mano en esta hoja de instrucciones.** |
| **Competencia (¿Qué aprenderé?)** |
| Manipular las funciones de la óptica de la cámara fotográfica digital en el área del lente para un control correcto de la luz natural o artificial y la generación de distintos ángulos de visión y distancia focales, |
| **Evidencia del desempeño (¿Qué produciré para evaluación?)** |
| 1. Muestra al académico que resolviste el ejercicio entregando la memoria SD de tu cámara fotográfica para que ambos revisen los resultados en la computadora del salón de clases. Después de la revisión pídele la firma para validar los puntos otorgados. 2. Al menos 150 fotografías producidas de las diversas distancias focales.3. Organiza todas las fotografías seleccionadas 4x6 pulgadas con la información solicitada al pie de foto (distancia focal y ángulo de vision) dentro de un archivo .PDF que incluirá la hoja de instrucciones con tu nombre completo. 4. Llena la tabla de la siguiente página con la información solicitada. Finalmente, envía el archivo .PDF al correo de la clase y grábalo en la memoria USB de la carpeta. Una versión impresa de la hoja de instrucciones en la carpeta para poder emitir una evaluación del ejercicio. | Valor punto 1: **20 puntos.**Firma del instructorValor punto 2: **20 puntos.**Valor punto 3: **50 puntos.**Valor punto 4: **10 puntos.****Valor máximo total: 100 puntos** |
| **Fecha y horario de entrega límites. (¿Cuándo lo entrego?)** |
| Revisa el calendario de entregas en la página web  |
| **Elaboración de las instrucciones** |
| **Mtro Pablo F. Guadiana Lozano**Septiembre de 2014Actualizado: enero 2020. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NÚMERO DE DISTANCIA O LONGUITUD FOCAL EN MM** | NÚMERO DE ARCHIVO ESCENA  | **ÁNGULO DE VISIÓN º** |
| VERTICAL | HORIZONTAL |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |