|  |
| --- |
| **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.Licenciatura en ciencias de la comunicación*Producción fotográfica***Área de instrucciones: Práctica 1. Funciones aplicadas**Alumno(as): |
| **Instrucciones (¿Qué haré?)** |
| **Equipo requerido: cuerpo de cámara DSRL, lentes 18-55 mm y 70-200 mm, tripie. Hoja de instrucciones impresa. Carpeta de evidencias del desempeño.**Para resolver esta práctica será necesario que repases las indicaciones de modo de exposición (*exposure mode*) del ejercicio 1. En el cuadro anexo encontrarás una relación de temas fotográficos que debes plasmar en fotografía usando forma correcta las funciones de modo de exposición de tu cámara fotográfica. En otras palabras, pregúntate, “¿qué modo de exposición de mi cámara usaré en cada tema fotográfico?”. En donde se te pide, escribe el modo de exposición que usaste en cada toma fotográfico y el tipo de lente que usaste de acuerdo con sus medidas.Usa flash sólo dónde se te pide.Imprime las fotografías en papel fotográfica 4x6 pulgadas sin marco. Ordénalas y escribe en un área visible el tema fotográfico. Entrega todo ordenado en tu carpeta de evidencias del desempeño en la fecha que se indique. |
| **Competencia (¿Qué aprenderé?)** |
| Conocer y aprender a usar las diversas áreas de una cámara fotográfica para una operación correcta de las principales empresas productoras de cámaras profesionales. |
| **Evidencia del desempeño (¿Qué produciré para evaluación?)** |
| 1. Carpeta con evidencias del desempeño acumuladas. Hoja de instrucciones con nombres completo.
2. Relación escrita de funciones.
3. Fotografías ordenadas de acuerdo con el tema fotográfico en un lugar visible del porta fotos.
 | Punto 1, valor: 5 puntosPunto 2, valor: 20 puntosPunto 3, valor: 75 puntos**Valor máximo: 100 puntos** |
| **Fecha y horario de entrega límite (¿Cuándo la entrego?)** |
| Revisa el calendario de entregas.  |
| **Elaboración de las instrucciones** |
| **Mtro. Pablo F. Guadiana Lozano**Septiembre 2015Actualizado: enero 2020 |

|  |
| --- |
| RELACIÓN DE FUNCIONES*Llenar el formato a mano o procesador de texto* |
| **No.** | **TEMA FOTOGRÁFICO**VERSIÓN VERTICALVERSIÓN HORIZONTAL | **MODO DE EXPOSICIÓN** | **TIPO DE LENTE** | **NÚMERO ARCHIVO JPEG** |
| 1 y 2 | Un paisaje marino  |  |  |  |
| 3 y 4 | Un paisaje rural  |  |  |  |
| 5 y 6 | Un paisaje urbano   |  |  |  |
| 7 y 8 | Una flor natural  |  |  |  |
| 9 y 10 | Un insecto vivo  |  |  |  |
| 11 y 12 | Un tatuaje colorido |  |  |  |
| 13 y 14 | Una escena deportiva con énfasis en la pelota o artefacto propio del deporte.  |  |  |  |
| 15 y 16 | Una escena deportiva con énfasis en el gesto del deportista.  |  |  |  |
| 17 y 18 | Una escena deportiva con énfasis en el juego de conjunto.  |  |  |  |
| 19 y 20 | \*Un retrato infantil  |  |  |  |
| 21 y 22 | \*Un retrato juvenil  |  |  |  |
| 23 y 24 | \*Un retrato adulto  |  |  |  |
| 25 y 26 | Efecto especial (nombre) |  |  |  |
| 27 y 28 | Efecto especial (nombre) |  |  |  |
| 29 y 30 | Efecto especial (nombre) |  |  |  |
| Total | 30 fotografías impresas |  |  |  |
| **Reglas*** Fotografías: una versión vertical, una versión horizontal de cada tema.
* Usa luz diurna y siempre en tu espalda. La luces matutinas (6:00 a 9:00 am / 14:00 a 17:00 pm). Si el día está nublado, no importa la hora del disparo.
* Evita las fotografías desenfocadas.

\*Un retrato sin flash otro con flash, no importa si es vertical u horizontal. |